

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18 Академическая живопись

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Феденева Е.А., старший
преподаватель кафедры искусств и
дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) –дать профессиональные знания и навыки будущему дизайнеру, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Принципы живописного выявления формы в цвете позволяют дать развитию творческих способностей именно то направление, которое обусловлено спецификой обучения. В полной мере это относится и к будущим художникам – дизайнерам. Академическая живопись – фундаментальная дисциплина, отвечающая и на вопросы общехудожественного развития, и на специальные вопросы художественного проектирования. Курс живописи – один из основополагающих в системе подготовки художников-педагогов, дизайнеров.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ОПК-3.2. Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ОПК-3.3. Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; • технологию живописи и живописных материалов, технику живописи. <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками. <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения композиционных законов и правил, основ перспективного построения
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ОПК-5.2 Владеет методами организации	<i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; • технологию живописи и живописных материалов, технику живописи. <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • писать с натуры, по памяти, по представлению, по

	конкурсов, фестивалей, выставок ОПК-5.3 Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий	воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками. <i>владеть:</i> • навыками применения композиционных законов и правил, основ перспективного построения
--	--	--

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к модулю «Пропедевтика» обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин (модулей): «Основы производственного мастерства», прохождения практик ОП по данному направлению подготовки. Содержательно связана с дисциплинами: «Цветоведение», «Перспектива», «Академический рисунок».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц или 288 часов (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них - на курсовую работу		
2	3	4	144	4		50	54	10	90			
2	4	4	144			54	54	10	63		27	экзамен
ИТОГО		8	288	4		104	108	20	153		27	экзамен

Интерактивные часы реализуются в виде практикума по живописи в художественных мастерских.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа (час.)			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				

1	Введение в программу «Живопись»	4		4		20	
2	Материалы и техники, важнейшие элементы системы выразительных средств живописи.			20	20	4	30
3	Живописное изображение натюрморта.			30	30	6	40
	Итого за 3 семестр	4		50	54	10	90
4	Живописное изображение портрета.			26	26	4	30
5	Живописное изображение фигуры			28	28	6	33
	Итого за 4 семестр			54	54	10	63
Экзамен:							27
ИТОГО:		4		104	104	20	153

Содержание дисциплины (модуля)

Тема №1. Введение в программу «Живопись».

Колорит. Типы цветовых гармоний. Первые теории гармонических цветовых сочетаний. Типы цветовой гармонии. Цветовой колорит. Классификация цветовых гармоний. Причины возникновения цветовых ощущений. Последовательность расположения цветов в круге. Понятие локальный цвет. Психологическая характеристика и физиологическое воздействие некоторых цветов.

Тема №2. Материалы и техники, важнейшие элементы системы выразительных средств живописи.

Материалы для акварельной живописи. Структура и элементы грунта для живописи маслом. Техника работы темперой и гуашью. Материалы и техника работы пастелью. Материалы для акварельной живописи. Методика работы акварелью. Материалы для акварельной живописи.

Тема №3 Живописное изображение натюрморта.

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на светло-сером фоне. Натюрморт тематический сближенных по цвету, приглушенных по тону на фоне тёмных драпировок. Акварель. Натюрморт декоративный из контрастных по цвету предметов. Гуашь.

Тема №4 Живописное изображение портрета.

Женская (мужская) голова на цветном фоне. Акварель. Голова с плечевым поясом. Гуашь или масло (по выбору).

Тема №5 Живописное изображение фигуры.

Полуодетая фигура в ракурсе на нейтральном фоне. Гуашь или масло. Этюд обнаженной фигуры мужской (женской) на нейтральном фоне. Акварель.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - М. : Академический проект, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-8291-1169-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093>
2. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В.Е. Федоренко. - М. : Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

3. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. и др. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00475-1 [Гриф]

Дополнительная литература:

4. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>
5. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]:
электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим
доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-
периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к
лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с
учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных
возможностей и по личному заявлению обучающегося.